

Санкт-Петербургское государственное учреждение
здравоохранения «Детский психоневрологический санаторий
«Комарово»

ПРИНЯТО
Педагогический совет
СПБГБУЗ «ДПС «Комарово»
Протокол № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ
Главный врач СПб ГБУЗ
«ДПС «Комарово»
Т.А. Головкио _____
2017

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Студии ритмопластики**

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик
Педагог
дополнительного образования:
Ахрамович Т.Ю.

Санкт-Петербург
2018

Содержание.

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематическое планирование
3. Содержание изучаемого курса
4. Методическое обеспечение программы
5. Список литературы
6. Приложение 1

Пояснительная записка.

Программа студии ритмопластики составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе программ по хореографии для общеобразовательных школ:

- программа «Ритмика и танец», утвержденная Министерством образования 06.03.2001г.;

Программа студии ритмопластики разработана в соответствии с **нормативными документами:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. №1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г.

Все во вселенной ритмично, все танцует.
(Майя Ангелу)

Через танцы проходят все поколения. С раннего возраста необходимо формировать в детях культуру танца и танцевальную этику. Врачи считают, что движение – это предупреждение разного рода болезней, особенно таких которые связаны с сердечном - сосудистой, дыхательной и нервной системами. Необходимо создавать условия для решения этих проблем. Занятия танцами – это эффективнейшее лечебное средство без уколов и таблеток. Движение является одной из высших культурных ценностей со времен античности. Желание заниматься активной двигательной деятельностью является для ребенка ведущей потребностью. Движение формирует важнейшие качества личности, такие как выносливость, сила, быстрота, ловкость. Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию ребенка.

Чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как ритмопластика, будет дальнейшее развитие

ребенка, становление его личности. В процессе реабилитации и лечения в санатории, занятия в студии помогают детям освоить необходимые навыки танцевальных движений, базовых упражнений, танцевальных игр, а педагогу находить наиболее подходящие методы восприятия и оценки всестороннего развития ребенка.

Танцу присущи образность, что помогает детям младшего школьного возраста понятно выразить свои чувства через движения. Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца, программа адаптирована для детей с ограниченными возможностями. Наши дети нуждаются в развитии координации в программу входят кинезиологические и кинестетические упражнения ритмика — одно из самых эффективных средств воздействия на двигательную сферу.

Андреева А. А., Лирнык А. А. писали: «Во время движений под музыку регулируются процессы возбуждения и торможения в центральной нервной системе, активизируется память и внимание, нормализуются эмоционально-волевые процессы».

Данная программа составлена на основе программы: «Танцевальная терапия» Н.Оганесян.

Актуальность программы:

Программа ритмопластики нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие ребенка. В целом это программа музыкально-ритмического психотренинга, развивающего внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, музыкальность, эмоциональность, творческое воображение, коллективную деятельность.

Отличительной особенностью программы является:

Отличительной особенностью программы является необходимость более раннего обучения детей ритмике и танцу, помощь детям в освоении техники ритмопластики, физкультурно-спортивной деятельности, которая направлена на раскрытие способностей детей, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого материала соответственно их психофизическому развитию, учитывая индивидуальные особенности состояния здоровья. Физическое воспитание оказывает существенное влияние на совершенствование защитных сил организма ребенка, ход его физического развития, содействует овладению необходимыми движениями. Программа нацелена на адаптацию детей в процессе лечения в санатории. Тело является инструментом, а движение процессом, помогающим ребенку пережить, распознать и выразить свои чувства и разобраться во внутренних конфликтах.

Курс программы рассчитан на смену пребывания детей в санатории 30 дней. В зависимости от плана досуговой деятельности, меняется репертуар программы. Структура программы дополнительного образования повторяется в течении года для вновь прибывших детей в санаторий.

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, местом его происхождения, его ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно. Дети осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающемуся считывать движения. В программу так же входят упражнения на формирование и коррекцию базовых сенсомоторных взаимодействий.

В процессе реализации программы дети осваивают основные танцевальные комплексы программы, принимают активное участие в конкурсах, праздниках, концертах. Для детей, повторно прибывших в санаторий прохождение курса программы усложняется по мере необходимости, в танцевальных постановках в разнообразии танцевальных стилей и направлений.

Основная цель программы:

Содействие всестороннему развитию ребенка, привитие двигательных навыков, необходимых для дальнейшей, взрослой жизни, формирование средствами музыки танца разнообразных умений, способностей, создавая положительный психоэмоциональный комфорт.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- формирование навыков самостоятельной работы
- формирование навыков выражения движений под музыку
- формирование умений исполнять движения в игровых формах

Развивающие:

- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности, содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой,
- развивать мелкую моторику
- совершенствование психомоторных способностей детей

Воспитательные:

- Воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцевальных игр, формирование культурных привычек в процессе общения с детьми и взрослыми
- Адаптация детей в коллективе
- Профилактика асоциального поведения
- Прививать внимание содержательно проводить свой досуг

Оздоровительные:

- Сохранение и улучшение физического здоровья, снятие нервного напряжения
- Постановка правильного дыхания во время движения
- Контроль процессов возбуждения и торможения
- Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений

Материально-техническое обеспечение программы

- Зал ЛФК оснащенный зеркалами
- Актный зал
- Костюмерная, реквизитная

- Техническое оснащение: аудио (видео) проигрыватель, или компьютер (ноутбук), видеокамера, проектор
- Использование ИКТ на концертах и конкурсах
- Большой выбор музыкального репертуара

Оформление концертных номеров:

- подготовка костюмов в соответствии с репертуаром (по кол-ву детей)
- обувь для сцены и для занятий в зале ЛФК – (носки, чешки)
- атрибуты и бутафория
- оформление сцены, спортивной площадки (в соответствии с тематикой выступления)

Обеспечение санитарно-гигиенических норм и правил техники безопасности

- Тщательная влажная уборка помещения
- Проветривание
- Соблюдение режима обучения и перерывов
- Знакомство детей с техникой безопасности на занятиях, выступлениях

Требования к внешнему виду детей:

Обувь должна быть мягкой (специальные тапочки, носки, чешки). Форма одежды должна быть обтягивающей или спортивной, чтобы педагог мог видеть недостатки в осанке ребенка во время исполнения упражнений. Волосы должны быть гладко зачесаны, не спадать на лицо.

Связь с родителями.

Для того, чтобы создать у родителей желаемый психологический настрой, вызвать у них нужное отношение и понимание целей занятий, родители приглашаются на концерты, где дети в атмосфере доброжелательности, интереса и уважения к своим достижениям, показывают, чему научились.

Сроки реализации программы в условиях санатория

Студия ритмопластики организована при детском психоневрологическом санатории. Возраст обучающихся – 7-15 лет. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

В зависимости от продолжительности смены: 5 недель.
Возраст детей: от 7 до 15 лет.

Структура программы дополнительного образования

Основной формой работы являются:

Непосредственно образовательная деятельность по расписанию: занятия проводятся 4 раза в неделю по 30 минут. Дети занимаются по группам, (8-16 детей) всего групп 6. Руководитель оставляет за собой право комплектования групп.

Для успешной реализации программы предполагаются: анкетирование детей в начале смены, беседы о подготовке к праздничным концертам по тематике, танцы различного содержания, танцевальные игры, слушание музыки танцевального характера, посещение концертов по плану досуговой деятельности в санатории, просмотр видеозаписей, презентаций, детских праздников и концертов.

Программа является комплексной, т.е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и времени прохождения материала.

Основные педагогические принципы:

- **Наглядность**
Показ физических упражнений, танцевальных движений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.
- **Доступность**
Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.
- **Систематичность**
Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.
- **Закрепление навыков**
Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.
- **Индивидуальный подход**
Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

В программу входят комплексы упражнений:

1. Разогревающие.
2. Развивающие.
4. Тренирующе - обучающие.
5. Восстанавливающие (релаксация, стретчинг).

Структура занятия:

- Вступительное слово.
- Приветствие (поклон).
- Теоретическая часть (если есть).
- Разминка.
- Практическая часть (разучивание танцевальных композиций)
- Закрепление (повторение)
- Стретчинг, релаксация

Возрастные особенности детей.

Дети младшего школьного возраста чрезвычайно непоседливы и эмоциональны. Движения под музыку доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела, протекания нервных процессов, сказываются на двигательных возможностях. Движения детей младшего школьного возраста недостаточно точные и координированные, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений помогает координировать педагог совместно. В детском коллективе необходимо использовать игровой метод проведения занятий. Этот метод придает занятиям привлекательную форму, облегчает процесс запоминания материала и освоение упражнений, повышает эмоциональный настрой родителей и детей.

Приоритетные задачи этого возраста:

- воспитание интереса, потребности движений под музыку
- обогащение слушательного и двигательного опыта
- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движений под музыку со сверстниками, родителями
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, медленный), динамику (громко-тихо, регистр (высоко-низко), ритм (ритмическую пульсацию мелодии),
- улучшение физического здоровья

Чтобы успешно реализовать воспитательные, оздоровительные, образовательные задачи в области ритмопластики, необходима организационная работа.

Прежде всего:

1. Изучение анатомо-физиологических и психологических особенностей (беседы с лечащим врачом)
2. Дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного развития в процессе обучения и воспитания может дать значительный педагогический эффект.
3. Контроль за выполнением оздоровительных мероприятий, физическим и нервно-психическим развитием детей.

Адаптация специальных тренингов ритмики и танца в условиях санаторного лечения.

1. Ни одно из упражнений, начиная с «разогрева» и заканчивая «охлаждением», не должно вызвать сотрясения тела или дрожь от напряжения мышц.
2. Комплексы упражнений должны быть абсолютно правильны с точки зрения ортопедии.
3. Нет надобности быстро выполнять упражнения. Работа идет в медленном или среднем темпе, который не превосходит возможности ученика.
4. Исключены высокие прыжковые комплексы, чтобы исключить нагрузки на ствол позвоночника.
5. Наклоны назад, прогибы, скрутки корпуса полностью исключаются.
6. Так называемый «станок» проводится не в традиционном положении «стоя», а лежа или сидя.
7. У ребенка должно быть ощущение собственных мышц.
8. Плавный ритм должен максимально усилить взаимодействие тела и сознания.

Процесс обучения в курсе ритмопластики в основном построен на реализации дидактических принципов.

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от

известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Руководствуясь основными принципами, изложенными в настоящей программе, педагог может увеличить или уменьшить объём и степень сложности материала в зависимости от состава группы и конкретных условий работы. Календарно-тематический план составляется на 1 группу и повторяется по темам для каждой группы детей.

ТРЕБОВАНИЯ И РЕЗУЛЬТАТЫ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ УУД

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе.	- знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия	- необходимые сведения о многообразии танцев особенностях танцев народов мира, народных танцев; танцевальной азбуке, танцевальных позициях, элементы музыкальной

	- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	грамоты
Уметь	<p>- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.</p> <p>-соблюдать правила поведения в танц. Классе и дисциплину;</p> <p>- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).</p> <p>- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</p>	<p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей</p> <p>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</p>	<p>- работать с танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник;</p> <p>- импровизировать ;</p> <p>- работать в группе, в коллективе.</p> <p>- выступать перед публикой, зрителями.</p>

<p>Применять</p>	<p>- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;</p> <p>-подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.</p>	<p>- полученные сведения о многообразии танцевального искусства</p> <p>красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.</p> <p>Способность выполнения музыкально ритмических движений, танцевальных упражнений для получения эстетического удовлетворения, для укрепления собственного здоровья</p>	<p>-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.</p>
-------------------------	--	--	---

Результаты обучения:

- приобретение учащимися представлений о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения;
- приобретение учениками знаний о правилах групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе, представлений об актёрском мастерстве,
- получение сведений о танцах разных народов и различных эпох и формирование позитивного отношения школьника к традициям других народов, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер,
- развитие ценностного отношения школьников к культуре, труду, воспитание чувства сопереживания к товарищам;

- развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни.

-приобретение опыта публичного выступления;

-зная об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве,

конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике,

- приобретение умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

Формы подведения итогов реализации программы:

- подготовка танцевальных номеров к праздникам по плану досуговой деятельности;

- участие в конкурсах и выступления на праздниках;

- отчётный концерт.

Форма проверки знаний:

В период пребывания в санатории дети принимают участия в концертах, игровых программах, конкурсах, спортивных соревнованиях, семинарах, проходящих на базе санатория, где дети показывают свои достижения родителям, зрителям, учителям и гостям санатория.

Учебно-тематическое планирование на смену. 1 группа.

№ п/п	Раздел, тема занятия			
		теория	практика	общее кол-во часов
Раздел 1. Ритмопластика				
1	Вводное занятие.	1	1	2
2	Учебно - тренировочная работа.		1	1
3	Образные танцы (игровые) Изучение элементов танцев - эстрадный, русский.		1	1
Раздел 2. Постановочно-репетиционная работа				
5	Постановочно - репетиционная работа	1	2	3
6	Разучивание танцевальных номеров, композиций		2	2
Раздел 3. Наши праздники и концерты				
7	Выступление на концертах и праздниках по плану досуговой деятельности		1	1
	итого	2	8	10

Календарный учебный график

Год обучения (10 смен)	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов (на группу)	Режим занятий
1	09.01.2017	08.02.2017	5	10	4р/нед-30м
2	10.02.2017	16.03.2017	5	10	4р/нед-30м
3	18.03.2017	19.04.2017	5	10	4р/нед-30м
4	21.04.2017	26.05.2017	5	10	4р/нед-30м
5	30.05.2017	28.06.2017	5	10	4р/нед-30м
6	29.06.2017	27.07.2017	5	10	4р/нед-30м
7	28.07.2017	27.08.2017	5	10	4р/нед-30м
8	30.09.2017	28.10.2017	5	10	4р/нед-30м
9	31.10.2017	29.11.2017	5	10	4р/нед-30м
10	01.12.2017	29.12.2017	5	10	4р/нед-30м

Календарно-тематическое планирование.

№ П П	Раздел, Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1 неделя Занятие 1-4	1. Ритмопластика 1. Вводное занятие Беседа о ритмопластике и хореографии. ТБ на занятиях в зале. 2. Разучивание разминки на середине зала. 3. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	1	1	2
2 неделя Занятие 5-8	2. Учебно-тренировочная работа 1. Подготовительные упражнения для корпуса. Кинезиологические упражнения Подготовительные упражнения для рук, ног. Релаксация. 2. Разучивание элементов танцевального комплекса, упражнение на ориентировку в пространстве, понятие о рабочей и опорной ноге. 3. Образные танцы. Полька. Игротренинг.		2	2
3 неделя Занятие 9-12	3. Постановочно-репетиционная работа 1. Разучивание танцевальных композиций 2. Соединение композиций в танец. 3. Разведение по рисункам танца 4. Отработка танцевальных номеров.		2	2
4 неделя Занятие 13-16	4. Общие репетиции 1. Общая репетиция на сцене 2. Сводная репетиция 3. Генеральная репетиция 4. Работа с ИКТ, запись музыки к концертам.	1	1	2
5 неделя Занятие 17-20	5. Наши праздники и концерты 1. Беседа о правилах поведения на концерте. 2. Подбор и подготовка костюмов и сценических образов. 3. Новогодний концерт. 4. Итоговое занятие.		2	2
	Итого:	2	8	10 часов.

Календарно-тематическое планирование.

№ П П	Раздел, Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1 неделя Занятие 1-4	1. Ритмопластика 4. Вводное занятие Беседа о ритмопластике и хореографии. ТБ на занятиях в зале. 5. Разучивание разминки на середине зала. 6. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	1	1	2
2 неделя Занятие 5-8	2. Учебно-тренировочная работа 1. Подготовительные упражнения для корпуса Подготовительные упражнения для рук, ног. Релаксация. 2. Разучивание элементов танцевального комплекса, упражнение на ориентировку в пространстве, понятие о рабочей и опорной ноге. 3. Образные танцы. Полька. Игротренинг.		2	2
3 неделя Занятие 9-12	3. Постановочно-репетиционная работа 1. Разучивание танцевальных композиций 2. Соединение композиций в танец. 3. Разведение по рисункам танца 4. Отработка танцевальных номеров.		2	2
4 неделя Занятие 13-16	4. Общие репетиции 1. Общая репетиция на сцене 2. Сводная репетиция 3. Генеральная репетиция 4. Работа с ИКТ, запись музыки к концертам.	1	1	2
5 неделя Занятие 17-20	5. Наши праздники и концерты 1. Беседа о правилах поведения на концерте. 2. Подбор и подготовка костюмов и сценических образов. 3. Концерт. Блокадные дни Ленинграда 4. Итоговое занятие.		2	2
	Итого:	2	8	10 часов.

Календарно-тематическое планирование.

№ П П	Раздел, Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1 неделя Занятие 1-4	1. Ритмопластика 7. Вводное занятие Беседа о ритмопластике и хореографии. ТБ на занятиях в зале. 8. Разучивание разминки на середине зала. 9. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	1	1	2
2 неделя Занятие 5-8	2. Учебно-тренировочная работа 1. Подготовительные упражнения для корпуса. Кинезиологические упражнения Подготовительные упражнения для рук, ног. Релаксация. 2. Разучивание элементов танцевального комплекса, упражнение на ориентировку в пространстве, понятие о рабочей и опорной ноге. 3. Образные танцы. Полька. Игротренинг.		2	2
3 неделя Занятие 9-12	3. Постановочно-репетиционная работа 1. Разучивание танцевальных композиций 2. Соединение композиций в танец. 3. Разведение по рисункам танца 4. Отработка танцевальных номеров.		2	2
4 неделя Занятие 13-16	4. Общие репетиции 1. Общая репетиция на сцене 2. Сводная репетиция 3. Генеральная репетиция 4. Работа с ИКТ, запись музыки к концертам.	1	1	2
5 неделя Занятие 17-20	5. Наши праздники и концерты 1. Беседа о правилах поведения на концерте. 2. Подбор и подготовка костюмов и сценических образов. 3. Концерт посвященный Международному женскому дню 4. Итоговое занятие.		2	2
	Итого:	2	8	10 часов.

Календарно-тематическое планирование.

№ П П	Раздел, Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1 неделя Занятие 1-4	1. Ритмопластика 10. Вводное занятие Беседа о ритмопластике и хореографии. ТБ на занятиях в зале. 11. Разучивание разминки на середине зала. 12. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	1	1	2
2 неделя Занятие 5-8	2. Учебно-тренировочная работа 1. Подготовительные упражнения для корпуса. Кинезиологические упражнения Подготовительные упражнения для рук, ног. Релаксация. 2. Разучивание элементов танцевального комплекса, упражнение на ориентировку в пространстве, понятие о рабочей и опорной ноге. 3. Образные танцы. Полька. Игротренинг.		2	2
3 неделя Занятие 9-12	3. Постановочно-репетиционная работа 1. Разучивание танцевальных композиций 2. Соединение композиций в танец. 3. Разведение по рисункам танца 4. Отработка танцевальных номеров.		2	2
4 неделя Занятие 13-16	4. Общие репетиции 1. Общая репетиция на сцене 2. Сводная репетиция 3. Генеральная репетиция 4. Работа с ИКТ, запись музыки к концертам.	1	1	2
5 неделя Занятие 17-20	5. Наши праздники и концерты 1. Беседа о правилах поведения на концерте. 2. Подбор и подготовка костюмов и сценических образов. 3. Концерт «Весеннее настроение» 4. Итоговое занятие.		2	2
	Итого:	2	8	10 часов.

Календарно-тематическое планирование.

№ П П	Раздел, Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1 неделя Занятия 1-4	1. Ритмопластика 13. Вводное занятие Беседа о ритмопластике и хореографии. ТБ на занятиях в зале. 14. Разучивание разминки на середине зала. 15. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	1	1	2
2 неделя Занятия 5-8	2.Учебно-тренировочная работа 1.Подготовительные упражнения для корпуса Кинезиологические упражнения Подготовительные упражнения для рук, ног. Релаксация. 2.Разучивание элементов танцевального комплекса, упражнение на ориентировку в пространстве, понятие о рабочей и опорной ноге. 3. Образные танцы. Полька. Игротренинг.		2	2
3 неделя Занятия 9-12	3.Постановочно-репетиционная работа 1.Разучивание танцевальных композиций 2.Соединение композиций в танец. 3.Разведение по рисункам танца 4. Отработка танцевальных номеров.		2	2
4 неделя Занятия 13-16	4.Общие репетиции 1.Общая репетиция на сцене 2.Сводная репетиция 3.Генеральная репетиция 4.Работа с ИКТ, запись музыки к концертам.	1	1	2
5 неделя Занятия 17-20	5.Наши праздники и концерты 1.Беседы о правилах поведения на концерте. «Мы патриоты» 2.Подбор и подготовка костюмов и сценических образов. 3. Концерт «День победы» 4.Итоговое занятие.		2	2
	Итого:	2	8	10 часов.

Календарно-тематическое планирование.

№ П П	Раздел, Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1 неделя Занятия 1-4	1. Ритмопластика 16. Вводное занятие Беседа о ритмопластике и хореографии. ТБ на занятиях в зале. 17. Разучивание разминки на середине зала. 18. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	1	1	2
2 неделя Занятия 5-8	2. Учебно-тренировочная работа 1. Подготовительные упражнения для корпуса. Кинезиологические упражнения Подготовительные упражнения для рук, ног. Релаксация. 2. Разучивание элементов танцевального комплекса, упражнение на ориентировку в пространстве, понятие о рабочей и опорной ноге. 3. Образные танцы. Полька. Игротренинг.		2	2
3 неделя Занятия 9-12	3. Постановочно-репетиционная работа 1. Разучивание танцевальных композиций 2. Соединение композиций в танец. 3. Разведение по рисункам танца 4. Отработка танцевальных номеров.		2	2
4 неделя Занятия 13-16	4. Общие репетиции 1. Общая репетиция на сцене 2. Сводная репетиция 3. Генеральная репетиция 4. Работа с ИКТ, запись музыки к концертам.	1	1	2
5 неделя Занятия 17-20	5. Наши праздники и концерты 1. Беседа о правилах поведения на концерте. 2. Подбор и подготовка костюмов и сценических образов. 3. Концерт «Ура, у нас каникулы» 4. Итоговое занятие.		2	2
	Итого:	2	8	10 часов.

Календарно-тематическое планирование.

№ П П	Раздел, Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1 неделя Занятия 1-4	1. Ритмопластика 19. Вводное занятие Беседа о ритмопластике и хореографии. ТБ на занятиях в зале. 20. Разучивание разминки на середине зала. 21. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	1	1	2
2 неделя Занятия 5-8	2. Учебно-тренировочная работа 1. Подготовительные упражнения для корпуса. Кинезиологические упражнения Подготовительные упражнения для рук, ног. Релаксация. 2. Разучивание элементов танцевального комплекса, упражнение на ориентировку в пространстве, понятие о рабочей и опорной ноге. 3. Образные танцы. Полька. Игротренинг.		2	2
3 неделя Занятия 9-12	3. Постановочно-репетиционная работа 1. Разучивание танцевальных композиций. Общий танец. 2. Соединение композиций в танец. 3. Разведение по рисункам танца 4. Отработка танцевальных номеров.		2	2
4 неделя Занятия 13-16	4. Общие репетиции 1. Общая репетиция на сцене 2. Сводная репетиция 3. Генеральная репетиция 4. Работа с ИКТ, запись музыки к концертам.	1	1	2
5 неделя Занятия 17-20	5. Наши праздники и концерты 1. Беседа о правилах поведения на концерте. 2. Подбор и подготовка костюмов и сценических образов. 3. Концерт «Дружные ребята» 4. Итоговое занятие.		2	2
	Итого:	2	8	10 часов.

Календарно-тематическое планирование.

№ П П	Раздел, Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1 неделя Занятие 1-4	1. Ритмопластика 22. Вводное занятие Беседа о ритмопластике и хореографии. ТБ на занятиях в зале. 23. Разучивание разминки на середине зала. 24. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	1	1	2
2 неделя Занятие 5-8	2. Учебно-тренировочная работа 1. Подготовительные упражнения для корпуса. Кинезиологические упражнения Подготовительные упражнения для рук, ног. Релаксация. 2. Разучивание элементов танцевального комплекса, упражнение на ориентировку в пространстве, понятие о рабочей и опорной ноге. 3. Образные танцы. Полька. Игротренинг.		2	2
3 неделя Занятие 9-12	3. Постановочно-репетиционная работа 1. Разучивание танцевальных композиций 2. Соединение композиций в танец. 3. Разведение по рисункам танца 4. Отработка танцевальных номеров.		2	2
4 неделя Занятие 13-16	4. Общие репетиции 1. Общая репетиция на сцене 2. Сводная репетиция 3. Генеральная репетиция 4. Работа с ИКТ, запись музыки к концертам.	1	1	2
5 неделя Занятие 17-20	5. Наши праздники и концерты 1. Беседа о правилах поведения на концерте. 2. Подбор и подготовка костюмов и сценических образов. 3. Концерт «Минута славы» 4. Итоговое занятие.		2	2
	Итого:	2	8	10 часов.

Календарно-тематическое планирование.

№ П П	Раздел, Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1 неделя Занятия 1-4	1. Ритмопластика 25. Вводное занятие Беседа о ритмопластике и хореографии. ТБ на занятиях в зале. 26. Разучивание разминки на середине зала. 27. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	1	1	2
2 неделя Занятия 5-8	2. Учебно-тренировочная работа 1. Подготовительные упражнения для корпуса. Кинезиологические упражнения Подготовительные упражнения для рук, ног. Релаксация. 2. Разучивание элементов танцевального комплекса, упражнение на ориентировку в пространстве, понятие о рабочей и опорной ноге. 3. Образные танцы. Полька. Игротренинг.		2	2
3 неделя Занятия 9-12	3. Постановочно-репетиционная работа 1. Разучивание танцевальных композиций 2. Соединение композиций в танец. 3. Разведение по рисункам танца 4. Отработка танцевальных номеров.		2	2
4 неделя Занятия 13-16	4. Общие репетиции 1. Общая репетиция на сцене 2. Сводная репетиция 3. Генеральная репетиция 4. Работа с ИКТ, запись музыки к концертам.	1	1	2
5 неделя Занятия 17-20	5. Наши праздники и концерты 1. Беседа о правилах поведения на концерте. 2. Подбор и подготовка костюмов и сценических образов. 3. Концерт «Мисс Осень» 4. Итоговое занятие.		2	2
	Итого:	2	8	10 часов.

Календарно-тематическое планирование.

№ П П	Раздел, Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1 неделя Занятие 1-4	1. Ритмопластика 28. Вводное занятие Беседа о ритмопластике и хореографии. ТБ на занятиях в зале. 29. Разучивание разминки на середине зала. 30. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	1	1	2
2 неделя Занятие 5-8	2. Учебно-тренировочная работа 1. Подготовительные упражнения для корпуса. Кинезиологические упражнения Подготовительные упражнения для рук, ног. Релаксация. 2. Разучивание элементов танцевального комплекса, упражнение на ориентировку в пространстве, понятие о рабочей и опорной ноге. 3. Образные танцы. Полька. Игротренинг.		2	2
3 неделя Занятие 9-12	3. Постановочно-репетиционная работа 1. Разучивание танцевальных композиций 2. Соединение композиций в танец. 3. Разведение по рисункам танца 4. Отработка танцевальных номеров.		2	2
4 неделя Занятие 13-16	4. Общие репетиции 1. Общая репетиция на сцене 2. Сводная репетиция 3. Генеральная репетиция 4. Работа с ИКТ, запись музыки к концертам.	1	1	2
5 неделя Занятие 17-20	5. Наши праздники и концерты 1. Беседа о правилах поведения на концерте. 2. Подбор и подготовка костюмов и сценических образов. 3. Концерт «День народного единства» 4. Итоговое занятие.		2	2
	Итого:	2	8	10 часов.

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. «Ритмопластика»

Тема №1. Вводное занятие.

1. **Вводное занятие.** Знакомство с детьми, ТБ на занятиях, в группе, на сцене. Анкетирование.
Тема включает в себя:
Беседа о ритмике, хореографии, направления и танцевальные стили.
2. Разучивание комплекса разминки на середине зала, понятие линия танца, интервал, дистанция. Нумерация точек зала. Релаксация.

Тема №2. Учебно – тренировочная работа.

Комплекс подготовительных упражнений, направленных на работу правильной постановки корпуса, знакомство с исходными положениями ног, позициями рук.

1. Подготовительные упражнения для постановки корпуса
2. Позиций рук (свободная, подготовительная, I. II. III. V), подготовительные позиции ног (I. II, III, VI).
3. Разучивание элементов основных танцевальных комплексов.
4. Упражнения на ориентировку в пространстве из танцевального комплекса. Релаксация.

Тема №3. Образные танцы (игровые), сюжетные. Комплексная.

Эта тема корректируется с разделом учебно – тренировочная (выбор танцевальных комплексов в соответствии с музыкальным репертуаром на смену). Упражнение на развитие и коррекцию

Исполнение учащимися знакомых танцевальных движений или комбинаций под музыкальное сопровождение, характер и темп которых может варьироваться. Формирование доброжелательного отношения друг к другу в процессе танцевальных игр.

По данной теме учащимся предлагается:

1. Создать музыкально- двигательный образ на предложенное педагогом музыкальное сопровождение.
Танцы – импровизации: «Тихий и громкий танец», «Медленный и быстрый», «Большой и маленький» - по выбору преподавателя.
Игровые танцы: «Доброта», «Друг», «Ритмический танец», «Вальс», «Часики», «Приглашение», «Оладушки у бабушки» - по выбору преподавателя. Техника исполнения.
2. Релаксация и стретчинг.

Раздел 2. «Постановочно- репетиционная работа»

Тема №4. Разучивание танцев (танцевальных связок), (композиций).

Теория.

Понятия: «Экспозиция», «завязка», «развитие», «кульминация», финал.

Практика.

Разучивание простых и усложненных танцевальных движений, этюдов к танцам с точным показом, с многократным повторением вначале под счет, потом под выбранный репертуар, работа ведется на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой тематики мероприятий, определяется новый репертуар. Композиции танца.

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях (связках) танцевальные элементы, закреплять танцевальные номера, разбор рисунков постановочного танца.

Основными методами в работе с младшими школьниками являются показ и словесно-образное объяснение, базирующееся на взаимодействии и органическом слиянии музыки и движения.

1. Разбор и разучивание танцевальных связок, движений, переходов ритмического рисунка под счёт и под музыку, композиции танца
2. Постановочная работа, постановка танцевальных номеров к концерту по плану досуговой деятельности
3. Соединение разученных частей в танец, составление композиций танца
4. Отработка композиций танца с многочисленными повторениями
5. Общая репетиция к концерту
6. Работа с ИКТ, запись музыки

Комплексная. «Полька» (музыкальный размер 2/4):

1. Упражнение с хлопками на сильный удар музыки
2. «Парная полька», танцевальные комбинации на основе па «Польки».

Подскоки в сочетании с хлопками

- галоп по кругу
- галоп со сменой мест (вправо, влево)
- подскоки на месте с хлопками
- выставление ноги на носок в сочетании с приседаниями

движение в парах по ходу танца, против хода танца

Тема 5. Эстрадный танец, русский танец. История танцев в России.

Теория.

Правила, изучение элементарных движений, техника и характер исполнения эстрадного или русского танца.

Практика.

3. Постановка рук, ног, корпуса в русском танце.

4. Простейшие элементы русской пляски, простейшие элементы эстрадного танца.

Раздел 3. «Наши праздники и концерты».

Тема № 5 Выступление на концертах, дискотеках, праздниках по плану досуговой деятельности. (Одна из форм проверки качеств знаний)

В этой теме раскрываются творческие способности каждого ребенка, активное участие детей в подготовке концертов, праздников, конкурсов.

Теория.

Тема включает в себя подготовку к концертам и праздникам:

1. Беседы: «Я –зритель!», «Я-педагог!», беседа для психологической разгрузки участников. Детям объясняются правила поведения на концертных выступлениях.

Практика.

2. Ведется подготовка: костюмов, украшений, видео, музыки, грима, украшение сцены совместно с детьми к выступлениям на концертах, праздниках по плану досуговой деятельности, с показом общих танцев, коллективных, сольных. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и само утверждают.

3. Проведение концертного выступления.

4. В конце смены проводится итоговое занятие.

Ожидаемый результат и способы их проверки.

В процессе реализации программы дети должны уметь:

- владеть основами базовых видов двигательных действий;
- развивать, разогревать, мышцы и связки;
- развивать координационные способности (ориентирование в пространстве, перестроение двигательных действий, быстрота и точность реагирования на словесные и звуковые сигналы, согласование движений всех звеньев тела);
- владеть комплексами упражнений для развития гибкости и подвижности мышц и связок, суставов;
- владеть простейшими элементами постановочного танца;
- владеть простейшими элементами русского танца;
- владеть умением выразительно передавать различные игровые образы;
- владеть техникой элементарной релаксации;
- знать термины и названия движений танца;
- уметь ориентироваться в танцевальном классе;
- участвовать в различных композициях движений из разученных плясок и танцев;
- принимать активное участие в концертах, конкурсах.

Основные танцевальные комплексы программы.

(коррекция танцевального комплекса ведется с учетом физического развития детей, музыкального и танцевального репертуара на смену).

I. Основы музыкальной грамоты (учебно – тренировочная работа)

1. Характер музыки:
 - грустный
 - веселый
 - торжественный
 - шуточный
2. Динамические оттенки:
 - громко
 - тихо
3. Музыкальный размер
 - 2/4
 - 4/4
4. Понятие о жанрах в музыке:
 - песня
 - танец
 - марш
5. Знакомство с куплетной формой
6. Музыкальный темп:
 - быстрый
 - медленный
 - умеренный

II. Упражнения на ориентировку в пространстве

Перестроения по рисунку танца

Нумерация точек зала – 1-8

- линия, две линии
- шеренга
- колонна
- круг, полукруг
- два круга
- диагональ
- «шкатулка»
- «змейка»

III. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами

Упражнения с предметами танца (по постановочной работе)

- упражнение с платком (куклой)
- упражнение с лентой
- упражнение с мячом.

IV. Танцевальные движения (постановочно – репетиционная работа)

1. Поклон

- простой
- поясной

2. Шаги:

- маршевый шаг
- шаг с пятки
- шаг сценический
- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад
- на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед
- переменный
- мелкий с продвижением вперед (хороводный)
- приставной шаг с приседанием (одинарный, двойной)
- с притопом в продвижении вперед и назад

3. Бег:

- на полупальцах
- легкий (ноги назад)
- на месте
- стремительный
- «лошадки» на месте и в продвижении
- «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад

4. Прыжки: (простые, усложненные)

- на месте по II, VI позициям
- с продвижением вперед
- в повороте на $\frac{1}{4}$
- в повороте на $\frac{1}{2}$
- «поджатый»

5. Работа рук:

- понятие «правая» и «левая рука»
- положение рук на талии (основная)
- перед грудью

- за юбку
 - позиция рук в классическом танце I, II, III
 - положение рук в русском танце
6. Позиции ног:
- понятие «правая» и «левая нога»
 - I позиция свободная
 - II позиция параллельная
 - II свободная
 - VI (основная)
7. Работа головы
- наклоны и повороты
8. Движения корпуса
- наклоны вперед, назад (поворот головы только в сторону),
 - с сочетанием работы головы
9. Приседания
- полуприседания
 - полуприседания с каблучком
10. Па галопа
- прямой
 - боковой
11. Музыкально-ритмические движения

Притопы

- простой

Хлопки

- хлопки в ладоши (простые)
- хлопки в ритмическом рисунке
- хлопки в парах с партнером, с мамой

Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте).

V. Игровые танцы, сюжетные танцы.

(по выбору преподавателя)

- «Часики»
- «Волшебная шапочка»
- «Доброта»
- «Друг»

- «Мама – первое слово»
- «Ритмический танец»
- «Вальс»
- «Приглашение»
- «Оладушки у бабушки»

Элементы народного, постановочного танца, танца «Полька».

1. Шаги:

- танцевальный шаг вперед (в медленном темпе)
- шаг на полупальцах
- шаг с высоким подъемом колена вперед
- спортивный шаг
- легкий бег на носочках, вперед и назад
- бег, сгибая ноги в коленных суставах назад

2. Полуприседания по I, II, и VI позициям.

3. Выдвижение ноги: вперед, в сторону, в сочетание с полуприседанием.

4. Поднимание на полупальцы по VI позиции, по II, поочередно.

5. Прыжки на двух ногах по VI позиции.

6. Положение корпуса (закрытое, открытое) фас, анфас

7. Повороты головы.

8. Движение рук в русском народном танце.

9. Шаги польки.

10. Переменный ход.

11. Построения и перестроения из круга в два концентрических.

12. Шаг с высоким подъемом колена вперед на полупальцах.

13. Ковырялочка.

14. Перестроение из одного круга в два, или три концентрических, двигающихся в разные стороны, с движением рук и головы.

Релаксация:

Тема: 1. Упражнения: «Роза», «Море», «Цветы», «Кораблик», «Расслабление», «Дерево», «Пляж», «Ковер-самолет»

Тема: 2. Времена года: лето, осень, зима, весна.

Стретчинг.

Упражнения на растяжку.

Танцевальные этюды.

1. Русский хоровод (в свободной композиции).
2. Танцы в ритме польки, парная полька.
3. Эстрадный танец, общие танцы на смену.
4. Постановочные танцы по плану концертов.
5. Сюжетные танцы (образные танцы)

Репертуар на год.

Смена	Репертуар	Дата
1.	<p>Гр. Барбарика – «Доброта», «Друзья», «Часики», «Ладоски», «Гномики», «По просторам», «Утята», танцы: «Осень», «Я ты, он, она», «Куклы», «Флэш-моб», гр. Непоседы «Мы маленькие дети», «Как люблю тебя я, мама», «Модница», «Полка –Путанка», танец «Сударушка», Штраус – «Полька»; детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы, минусовки).</p> <p>Танцевальные постановки по плану досуговой деятельности,</p> <p>коррекция репертуара на смену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Танец «Модница» 2 Танец «Памирский» 3 танец «Я, ты, он, она!» 4 Танец «Хулиганить» <p>Концерт.</p>	
2.	<p>Гр. Барбарика – «Доброта»; «Друзья»; «Часики»; «Ладоски»; «Гномики»; гр. Непоседы «Мы маленькие дети», «Как люблю тебя я, мама», «Модница»</p> <p>«Снег кружиться», общий танец «Дед Мороз!» - ремикс. «Частушки Бабок- Ёжик», хороводы: «В лесу родилась ёлочка», «Белые снежинки», «Маленькой ёлочке холодно зимой», «Вальс снежинок», «Новогодний флэш-моб», «Полка новогодняя»; детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы, минусовки).</p> <p>Танцевальные постановки по плану досуговой деятельности,</p> <p>коррекция репертуара на смену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вальс снежинок 2. Новогодние игрушки 3. Флэш-моб Новогодний. <p>Концерт.</p>	

3.	<p>Гр. Барбарики – «Доброта», «Друзья», «Часики», «Ладошки», «Гномики», гр. Непоседы «Мы маленькие дети», «Как люблю тебя я, мама», «Модница»</p> <p>«Вместе весело шагать», «Утята», «Разбросала косы русая береза», Классика для детей Петр Чайковский - Зимнее утро. Вальс, Мазурка, Анатолий Лядов «Колыбельная», гр. Барбарики «Моем», детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы, минусовки).</p> <p>Танцевальные постановки по плану досуговой деятельности,</p> <p>коррекция репертуара на смену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. <p>Концерт.</p>	
4.	<p>Гр. Барбарики – «Доброта», «Друзья», «Часики», «Ладошки», «Гномики», гр. Непоседы «Мы маленькие дети», «Как люблю тебя я, мама», «Модница», «Сударушка», «Вместе весело шагать», «Утята», танец «Весна красна идет», общий танец «Мой моряк», «И когда на море качка», танец «Вверх», танец «Няни», «Замечательный сосед»; детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы, минусовки).</p> <p>Танцевальные постановки по плану досуговой деятельности,</p> <p>коррекция репертуара на смену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. танец: «Мама» 2. 3. <p>Концерт.</p>	
5.	Гр. Барбарики – «Доброта», «Друзья»,	

	<p>«Часики», «Ладощки», «Гномики», гр. Непоседы «Мы маленькие дети», «Как люблю тебя я, мама», «Модница», «Я рисую этот мир», «Sun shine» - общий, «Красная шапочка», «Утята», «Мы не хотим войны», «Прадедушка», «Марш солдата», «Дети войны», «Колыбельная» - Бременские музыканты. детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы, минусовки).</p> <p>Танцевальные постановки по плану досуговой деятельности, коррекция репертуара на смену: 1. танец «Прадедушка» 2. 3. Концерт.</p>	
6.	<p>Гр. Барбарика – «Доброта», «Друзья», «Часики», «Ладощки», «Гномики», гр. Непоседы «Мы маленькие дети», «Как люблю тебя я, мама», гр. Барбарика «Модница» «Вместе весело шагать», «Утята»</p> <p>Классика для детей Петр Чайковский - Зимнее утро. Вальс, Мазурка, Анатолий Лядов «Колыбельная», классика для детей П. И. Чайковский, Штраус – «Полька», «Кадриль», «Сударушка», общий танец на дискотеку, «Я люблю все виды спорта», «Утренняя гимнастика», детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы, минусовки).</p> <p>Танцевальные постановки по плану досуговой деятельности, коррекция репертуара на смену: 1. танец: «Спорт» 2. 3. Концерт.</p>	

7.	<p>Гр. Барбарики – «Доброта», «Друзья», «Часики», «Ладшки», «Гномики», гр. Непоседы «Мы маленькие дети», «Как люблю тебя я, мама», «Модница», «Замечательный сосед», «Утренняя гимнастика», Пляцковский М.</p> <p>Классическая музыка для детей «В месте весело шагать», «От улыбки» remix, «Утята», классическая музыка для детей: П.И Чайковский, В.А Моцарт, маршевые, Штраус – «Полька»; детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы, минусовки).</p> <p>Танцевальные постановки по плану досуговой деятельности, коррекция репертуара на смену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. <p>Концерт.</p>	
8	<p>Гр. Барбарики – «Доброта», «Друзья», «Часики», «Ладшки», «Гномики», гр. Непоседы «Мы маленькие дети», «Как люблю тебя я, мама», «Модница», «Сударушка», «Вместе весело шагать», «Утята», танец «Весна красна идет», общий танец «Мой моряк», «И когда на море качка», танец «Вверх», танец «Няни», «Замечательный сосед»; детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы, минусовки).</p> <p>Танцевальные постановки по плану досуговой деятельности, коррекция репертуара на смену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. танец: «Мама» 2. 3. <p>Концерт.</p>	

9	<p>«Часики», «Ладошки», «Гномики», гр. Непоседы «Мы маленькие дети», «Как люблю тебя я, мама», гр. Барбарики «Модница» «Вместе весело шагать», «Утята»</p> <p>Классика для детей Петр Чайковский - Зимнее утро. Вальс, Мазурка, Анатолий Лядов «Колыбельная», классика для детей П. И. Чайковский, Штраус – «Полька», «Кадриль», «Сударушка», общий танец на дискотеку, «Я люблю все виды спорта», «Утренняя гимнастика», детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы, минусовки).</p> <p>Танцевальные постановки по плану досуговой деятельности,</p> <p>коррекция репертуара на смену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. танец: «Спорт» 2. 3. <p>Концерт.</p>	
10	<p>Танец «Хулиганить», «Общий танец», «Вместе весело шагать», «Утята», танец «Весна красна идет», общий танец «Мой моряк», «И когда на море качка», танец «Вверх», танец «Няни», «Замечательный сосед»; детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы, минусовки).</p> <p>Танцевальные постановки по плану досуговой деятельности,</p> <p>коррекция репертуара на смену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общий танец на смену. 2. 3. <p>Концерт.</p>	

Методическое обеспечение программы

1. Планы-конспекты занятий
2. Наглядный материал к занятиям
3. Диагностические материалы
4. Календарно-тематический план на смену
5. Журнал посещаемости студии.

Список методической литературы.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: 2000.
2. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960.
3. Буренина А. И. Методическое пособие «Танцевальная ритмика». Выпуск 1. Москва, 2005г.
4. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: издательство «Рольф», 2003.
6. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007.
7. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Издательство «Владос», 2003.
9. Оганесян Н. Танцевальная терапия. Методика практика. М.: 2000.
10. Т.Ф. Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста». 1998.
11. Т. Суворова «Танцевальная ритмика». СПб.: 2006.
12. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000.
13. Школа танца для юных. СПб, 2003
14. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
15. А.В Семенович. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Учебное пособие. – 8-е изд. – М.: Генезис, 2015.-474 с.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.horeograf.com/>
2. <http://www.zavuch.ru/>
3. <http://ikt.ipk74.ru/>
4. <http://www.perluna-detyam.com.ua/>
5. www.plie.ru
6. www.google.ru
7. www.balletmusic.ru
8. www.sanatoria.ru
9. www.piruet.info

Анкета.

Дорогой друг! Мы предлагаем Вам анкету. Просим внимательно прочитать, подумать и ответить на вопросы. Спасибо за помощь!

Школа, класс _____ Пол: М / Ж (подчеркните).

1. Какой вид искусства Вам больше всего нравится? Подчеркните:
• Театр • Современная музыка • Классическая музыка • Литература
• Кино • Изобразительное искусство • Танец
3. Сколько лет Вы занимаетесь хореографией? _____
4. Нравится ли Вам собственное исполнение танцевальных движений?

5. Почему Вы занимаетесь хореографией (подчеркните подходящие ответы):
 - научиться танцевать
 - физическое самосовершенствование
 - интересно познакомиться с разными видами, стилями хореографии
 - выступать с танцами
 - общение с друзьями
 - получаю удовольствие от движения под музыку
 - желание родителей
6. Пользуетесь ли Вы в жизни теми знаниями, умениями, которые получаете на уроках хореографии? _____
7. Посоветуете ли Вы своему другу (подруге) заниматься хореографией или нет? Почему? _____
8. Какая часть занятий (или вид) Вам больше нравится? _____
9. Хотели бы Вы узнать что-либо о хореографическом искусстве?

10. Как Вы думаете, с какими видами искусства “дружит” хореография? Почему? _____
11. Как часто Вы бываете на концертах, в театре?
 - достаточно часто
 - редко
 - не бываю
12. Как Вы думаете, для чего нужно искусство в жизни?
