

Санкт-Петербургское государственное учреждение здравоохранения
«Детский психоневрологический санаторий «Комарово»

ПРИНЯТО

Педагогический совет
СПбГБУЗ «ДПС «Комарово»
Протокол № _____ от _____

УТВЕРЖДЕНА

Главный врач СПб ГБУЗ
«ДПС «Комарово»
Головки Т А _____ 2017

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа
ИЗО студии «Акварель»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Педагог дополнительного
Образования Козловская А.М

Пояснительная записка

«Каждый ребенок – художник.

Трудность состоит в том, чтобы остаться

художником, выйдя из детского возраста.»

Пабло Пикассо

Программа изобразительной студии «Акваель» разработана в соответствии с **нормативными документами:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. №1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Направленность программы : является программой художественно-эстетической, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной.

Актуальность программы: обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития

личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Отличительные особенности: данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Адресат программы: Изобразительная студия организована при детском психоневрологическом санатории. Возраст обучающихся – 7-15 лет. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Цель программы: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Это определило следующие **задачи** программы:

Обучающие:

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;

- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изобразительности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

Развивающие:

- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

Воспитывающие:

- Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

Гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок это чудо. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности;

От простого – к сложному, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;

Единства индивидуального и коллективного, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий соотношением коллективного и индивидуального начал позволяет каждому ребенку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности;

Творческого самовыражения, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

Психологической комфортности предполагающий снятие всех стрессо-образующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

Принцип активности предполагает сообщение воспитанникам целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать. Принцип активности может быть осуществлен при наличии следующих условий:

1. развитие активной мыслительной деятельности
2. мотивации и интереса;
3. развитие навыков и умений самостоятельной работы, использование разных техник и материалов.

Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

Принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности

осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, природы.

Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

Так как программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста, для более качественного обучения необходимо знать **психологические особенности** воспитанников этих возрастных групп.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до 10 лет, что соответствует годам его обучения в начальных классах. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Поступление в школу вносит важнейшие изменения в жизнь ребёнка. Резко изменяется весь уклад его жизни, его социальное положение в коллективе, семье. Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью – обязанность учиться, приобретать знания. А учение – это серьёзный труд, требующий организованности, дисциплины, волевые усилия ребёнка. Школьник включается в новый для него коллектив, в котором он будет жить, учиться, развиваться целых 11 лет. Основной деятельностью, его первой и важнейшей обязанностью становится учение – приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе. Учебная деятельность в начальных классах стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – **ощущений и восприятий**. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. Следующая особенность восприятия учащихся в начале младшего школьного возраста – тесная связь его с действиями школьника. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его. Характерная особенность учащихся – ярко

выраженная эмоциональность восприятия. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

Некоторые возрастные особенности присущи **вниманию** учащихся начальных классов. Основная из них – **слабость произвольного внимания**. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в начале младшего школьного возраста ограничены. Произвольные внимания младшего школьника требует так называемой близкой мотивации. Если у старших учащихся произвольное внимание поддерживается и при наличии далёкой мотивации (они могут заставить себя сосредоточиться на неинтересной и трудной работе ради результата, который ожидается в будущем), то младший школьник обычно может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу учителя, лучше всех справиться с заданием и т. д.). Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито **непроизвольное** внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. Основная тенденция развития **воображения** в младшем школьном возрасте – это **совершенствование воссоздающего воображения**. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. **Творческое** воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается.

Условия реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения (10 смен).

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю (для одной группы) по одному академическому часу. Количество обучающихся в группе: 10-15 человек. Количество групп варьируется и зависит от общего режима работ санатория.

Формы занятия: Основная форма обучения – групповая с использованием приемов индивидуального и коллективного творчества.

Основные формы проведения занятий: учебное занятие, игры, конкурсы, выставки, практическая работа.

Кроме учебной деятельности в студии изобразительного искусства с детьми проводится и воспитательная работа. С первых дней ребята усваивают правила внутреннего распорядка, учатся убирать свое рабочее место, бережно относиться к работам товарищей. Детям прививаются чувства ответственности, взаимопомощи, вежливости и доброжелательности.

Методы и формы обучения

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятии. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методическое обеспечение.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами,

увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Для активизации детей используются разработанные автором задания-игры на развитие фантазии и воображения: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Оптimalен следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний педагог уточняет чем занимались на занятии, какими пользовались материалами, способы изображения и т. д.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов. Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий могут превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На занятиях необходимо давать уверенность каждому ребенку, похвалить его, даже если у ребенка что-то не получается, необходимо выявить положительные стороны. Иначе можно развить у ребенка неуверенность в своих способностях. Чем старше дети, тем можно чаще обращать внимание на неточности, но в очень мягком варианте замечаний.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка.

Эффективно проводить динамическую паузу.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка- «золушки» рождается сказочной красоты «шедевр». Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Эффективно включать в работу нетрадиционные способы рисования для раскрепощения детей. Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу. В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Материально-техническое обеспечение.

Материал:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.

Приёмы и методы.

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.
- Практические – упражнения, игр методы.
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово. педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, пед. оценка.
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца. показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Основные правила:

- 1.Использование приема транслирования информации.
- 2.Отбор тематического содержания.
- 3.Главный герой рисования – ребенок.
- 4.Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка.
- 5.Педагог создает схематические изображения.
- 6.Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показать посредством изобразительных действий.
- 7.В качестве «физкультминутки» - используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

Материально- техническое обеспечение.

Наглядно демонстрационный материал:

- 1.Репродукция картин известных художников.
- 2.Портреты русских художников.

Учебно – практическое оборудование.

- 1.Краски акварельные.
- 2.Краски гуашевые.
3. Бумага А3, А4.
- 4.Восковые мелки.
- 5.Пастель.
- 6.Кисти беличьи.
- 7.Ёмкости для воды.
- 8.Салфетки.
- 9.Палитра.
- 10.Цветные карандаши.
11. Точилки.
- 12.Ластики.

Планируемые результаты:

Освоения программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении воспитанниками образовательных нормативов.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

В результате изучения программы дополнительного образования должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Метапредметные результаты характеризуют уровень форсированности универсальных учебных действий (УУД), которые проявляются в познавательной, регулятивной, коммуникативной, и практической творческой деятельности учащихся.

Познавательные действия - это умение строить художественный образ, т.е. выделять главное, сопоставлять и сравнивать, конструктивно анализировать форму с позиций задуманного образа, обобщать и делать художественный отбор (т.е. выбор существенного для своих целей). Художественное познание для ребенка связано с особым навыком смыслового рассматривания явлений жизни и искусства, с обучением видеть.

Регулятивные действия – это умение учащихся определять цель своей работы, в том числе учебной, выявлять этапы работы, находить соответствующие средства и инструменты, осуществлять поэтапный контроль своих действий, уметь адекватно, поставленной цели, оценивать результат своей деятельности.

Коммуникативные действия – это способность ученика к сотрудничеству, умение понимать намерения и интересы взаимодействующих с ними людей, умение понимать и вести свою роль в общей работе, соблюдать правила общения, умение отстаивать свои позиции без подавления прав окружающих, умение уважать чужое мнение, принимать право иногда быть иным, умение вести диалог, понимать и оценивать сложившуюся в действии ситуацию общения и т.д. Важнейшей социальной функцией искусства является его коммуникативные свойства: визуально-пространственные искусства являются организаторами среды общения людей, коммуникативная функция – главная в декоративной художественной деятельности. Поэтому развитием коммуникативных способностей учащихся

нужно заниматься очень глубоко. На уроке должно быть и обсуждение результатов работы учащихся, и выставки, и разные формы организации коллективных работ, и оформление праздников и др.

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий;

- осознания стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать. Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять рассуждать и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

Ученик будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

- об основах цветоведения, усвоить азы рисунка, живописи, компьютерной графики и композиции.

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.

• Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.

• Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции.

• Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.

• Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.

• Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Ученик будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;

- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их;

- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы, светотени, компьютерной графики;

- в сюжетных работах передавать движение;

- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;

- творчески откликаться на события окружающей жизни;

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал, программами графических редакторов;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Учебно-тематический план на 1 смену обучения

	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		Наблюдение, опрос. Проверка уровня и техники рисования.
2.	Пейзаж	2	1	1	Текущий. Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
3.	Анималистический жанр	2	1	1	Текущий. Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
4.	Сюжетно-тематическое рисование	3	1	2	Текущий. Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
5.	Рисование человека	2	1	1	Текущий. Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
	Всего часов за 1 смену	10	5	5	

Календарный учебный график

Год обучения (10 смен)	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов (на группу)	Режим занятий
1	09.01.2017	08.02.2017	5	10	2р/нед-40м
2	10.02.2017	16.03.2017	5	10	2р/нед-40м
3	18.03.2017	19.04.2017	5	10	2р/нед-40м
4	21.04.2017	26.05.2017	5	10	2р/нед-40м
5	30.05.2017	28.06.2017	5	10	2р/нед-40м
6	29.06.2017	27.07.2017	5	10	2р/нед-40м
7	28.07.2017	27.08.2017	5	10	2р/нед-40м
8	30.09.2017	28.10.2017	5	10	2р/нед-40м
9	31.10.2017	29.11.2017	5	10	2р/нед-40м
10	01.12.2017	29.12.2017	5	10	2р/нед-40м

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Организация рабочего места (по одной, две минуте в начале каждого занятия). Подготовка детей к работе. Правильная посадка при рисовании. Подготовка и оборудование изостудии.

Материалы и принадлежности для творческих работ.

Знакомство с необходимыми материалами, инструментами и правилами их использования на занятиях.

2. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умение видеть её красоту в разные времена года. Графические зарисовки деревьев. Силуэты деревьев. Линия горизонта. Передний план и дальний план. Линейная и воздушная перспектива. Рисование пейзажей по временам года.

3. Анималистический жанр.

Рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного. Выразительные возможности смешанной техники. Практическая работа: выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного. Зрительный ряд: альбомы с фотографиями животных; рисунки художников-анималистов Е. Чарушина, В. Ватагина

4. Сюжетно-тематическое рисование

Рисование окружающей жизни и иллюстрирование того или иного предмета ведется по памяти, на основе предварительных наблюдений и по воображению. В процессе сюжетного рисования совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности предметов. Беседа. Рисование на основе предварительного наблюдения или по воображению. Ознакомление с различными традиционными и нетрадиционными техниками рисования и различными материалами. Отражение в рисунках своих представлений об окружающем мире и природных явлениях.

5. Фигура и портрет человека.

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Наброски с натуры. Портрет в технике силуэта. Живописный портрет. Фигура человека в движении.

Календарно-тематическое планирование на смену

№ 1 смена	теория	практика	Кол- во часов
1 неделя Занятия 1-2	Беседа на военную тему. Воспитание патриотизма, чувство гордости за свой город.	« Был фронт, была блокада...»	2
2 неделя Занятия 3-4	Интерьер комнаты. Перспектива помещения, предметов и мебели. Цветовая гамма, сочетание цветов в дизайне комнаты.	« Моя комната»	2
3 неделя Занятия 5 - 6	Анималистический жанр. Способы изображения животных в движении. Поэтапное рисование. Самостоятельный поиск сюжета.	« Дикие животные в природе»	2
4 неделя Занятия 7-8	Изображение карнавальной маски. Самостоятельный поиск графических и цветовых решений.	« Карнавальная маска»	2
5 неделя Занятия 9 - 10	Сюжетное рисование по заданной теме. Самостоятельное создание композиции.	« Зимние забавы»	2
	Итого на группу:		10 ч

№ 2 смена	теория	практика	Кол- во часов
1 неделя Занятие 1-2	Изображение морских обитателей. Самостоятельное создание сюжетной композиции. Цветовая растяжка «помокрому»	« На дне морском...»	2
2 неделя Занятие 3-4	Сюжетное рисование. Самостоятельный поиск графических и цветовых решений. Композиция.	« На арене цирка»	2
3 неделя Занятие 5 - 6	Анималистический жанр. Способы изображения животных в движении. Поэтапное рисование. Самостоятельный поиск сюжета.	«Домашние и дикие животные»	2
4 неделя Занятие 7 - 8	Изображение военной техники (танк, самолет, вертолет). Поэтапное выполнение с опорой на доску.	«Поздравительная открытка ко Дню защитника отечества»	2
5 неделя Занятие 9 - 10	Беседа. Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни на посту.	« Наш пост»	2
	Итого на группу		10 ч

№ 3 смена	теория	практика	Кол- во часов
1 неделя Занятие 1-2	. Самостоятельный поиск создания образа несуществующих машин.	«Машины будущего»	2
2 неделя Занятие 3-4	Интерьер комнаты. Перспектива помещения, предметов и мебели. Цветовая гамма, сочетание цветов в дизайне комнаты.	«Моя комната»	2
3 неделя Занятие 5 - 6	Самостоятельное создание образов несуществующих животных.	« Драканы»	2
4 неделя Занятие 7- 8	Самостоятельное композиционное решение. Основы перспективы. Создание образа деревьев. Передача кроны и ветвей.	«Весенний пейзаж»	2
5 неделя Занятие 9 - 10	Иллюстрирование к сказкам А. С. Пушкина. Самостоятельный выбор сюжета. Изображение сказочных персонажей.	Сказки А. С. Пушкина	2
Итого на группу			10 ч

№ 4 смена	теория	практика	Кол- во часов
1 неделя Занятие 1-2	Самостоятельное композиционное решение. Основы перспективы. Создание образа деревьев. Передача кроны и ветвей.	«Весенний пейзаж»	2
2 неделя Занятие 3-4	Сюжетное рисование. Создание космических кораблей, прицельцев.	« Путешествие в космос»	2
3 неделя Занятие 5 - 6	Рисование по мотивам сказки А. С. Пушкина « Золотая рыбка». Создание образа сказочного персонажа.	« Золотая рыбка»	2
4 неделя Занятие 7- 8	Изображение карнавальной маски. Самостоятельный поиск графических и цветовых решений.	«Карнавальная маска»	2
5 неделя Занятие 9 - 10	Восприятие и передача своей семьи.	« Моя семья»	2
Итого на группу			10 ч

№ 5 смена	теория	практика	Кол- во часов
1 неделя Занятие 1-2	Создание образа птиц. Прорисовка оперенья и окрас.	« Птицы»	2
2 неделя Занятие 3-4	Беседа. Сюжетное рисование к 9 мая. Помощь в выборе сюжета.	« День победы»	2
3 неделя Занятие 5 - 6	Сюжетное рисование. Самостоятельный поиск графических и цветовых решений. Композиция.	« На арене цирка»	2
4 неделя Занятие 7- 8	Изображение морских обитателей. Самостоятельное создание сюжетной композиции. Цветовая растяжка « по- мокрому»	« На дне морском»	2
5 неделя Занятие 9 - 10	Сюжетное рисование. Создание космических кораблей, пришельцев.	« Путешествие в космос»	2
	Итого на группу		10 ч

№ б смена	теория	практика	Кол- во часов
1 неделя Занятие 1-2	Изображение карнавальной маски. Самостоятельный поиск графических и цветовых решений.	«Карнавальная маска»	2
2 неделя Занятие 3-4	Прорисовка и особенности создания техники. Перспектива движения.	« Транспорт»	2
3 неделя Занятие 5 - 6	Беседа, показ образа насекомых. Самостоятельный поиск передачи.	« Насекомые»	2
4 неделя Занятие 7- 8	Иллюстрирование к сказкам А. С. Пушкина. Самостоятельный выбор сюжета. Изображение сказочных персонажей	Сказки А. С. Пушкина	2
5 неделя Занятие 9 - 10	Архитектура. Сюжетное рисование. Создание образа исторического города.	«Мой город Санкт - Петербург»	2
	Итого на группу		10 ч

№ 7 смена	теория	практика	Кол- во часов
1 неделя Занятие 1-2	Рисование рыбок. Дизайн аквариума.	« Аквариум»	2
2 неделя Занятие 3-4	Самостоятельный поиск создания образа несуществующих машин.	« Машины будущего»	2
3 неделя Занятие 5 - 6	Сюжетное рисование. Создание космических кораблей, пришельцев	« Космос»	2
4 неделя Занятие 7- 8	Самостоятельное создание образов несуществующих животных.	«Драконы»	2
5 неделя Занятие 9 - 10	Способ передачи моря « по – мокрому». Самостоятельный выбор сюжета.	«Море, солнце, жара...»	2
	Итого на группу		10 ч

№ 8 смена	теория	практика	Кол- во часов
1 неделя Занятие 1-2	Изображение мультипликационного героя.	« Герои мультфильмов»	2
2 неделя Занятие 3-4	Создание образа птиц. Прорисовка оперенья и окрас	« Птицы»	2
3 неделя Занятие 5 - 6	Способ передачи моря « по – мокрому». Самостоятельный выбор сюжета	« Море, солнце, жара...»	2
4 неделя Занятие 7- 8	Анималистический жанр. Способы изображения животных в движении. Поэтапное рисование. Самостоятельный поиск сюжета.	« Домашние и дикие животные»	2
5 неделя Занятие 9 - 10	Сюжетное рисование. Самостоятельный поиск и выбор сюжета.	«Как я провел лето»	2
	Итого на группу		10 ч

№ 8 смена	теория	практика	Кол- во часов
1 неделя Занятие 1-2	Создание композиции клумбы различной формы. Дизайн клумбы.	« Цветочная клумба»	2
2 неделя Занятие 3-4	Изображение рыбок, дизайн аквариума.	« Аквариум»	2
3 неделя Занятие 5 - 6	Самостоятельное создание образов несуществующих животных.	« Драконы»	2
4 неделя Занятие 7- 8	Самостоятельный поиск сюжета. Создание композиции из отпечатков листьев.	« Осенняя композиция»	2
5 неделя Занятие 9 - 10	Изображение мультипликационного героя.	« Герои мультфильмов»	2
	Итого на группу		10 ч

№ 9 смена	теория	практика	Кол- во часов
1 неделя Занятия 1-2	Дизайн ландшафта. Создание композиции клумбы различной формы.	« Клумба»	2
2 неделя Занятия 3-4	Изображение рыбок, дизайн аквариума.	« Аквариум»	2
3 неделя Занятия 5 - 6	Самостоятельное создание образов несуществующих животных	« Драконы»	2
4 неделя Занятия 7-8	Анималистический жанр. Способы изображения животных в движении. Поэтапное рисование. Самостоятельный поиск сюжета.	« Домашние и дикие животные»	2
5 неделя Занятия 9 - 10	Самостоятельный поиск сюжета. Создание композиции из отпечатков листьев.	« Осенняя композиция»	2
Итого на группу			10 ч

№ 10 смена	теория	практика	Кол- во часов
1 неделя Занятие 1-2	Беседа. Выбор профессии. Рисование людей выполняющих определенный вид деятельности. Живопись.	« Кем я хочу быть»	2
2 неделя Занятие 3-4	Беседа. Поэтапное рисование деревьев. Перспектива пейзажа. Передача в рисунке листьев и кроны деревьев. Живопись. Цвета осенних деревьев.	« Лес точно терем расписной...»	2
3 неделя Занятие 5 - 6	Перспектива комнаты. Планирование мебели, декор. детали.	«Комната моей мечты»	2
4 неделя Занятие 7- 8	Дизайн одежды .	« Дизайн современного костюма»	2
5 неделя Занятие 9 - 10	Сюжетное рисование.	« Прогулка в осеннем лесу»	2
Итого на группу			10 ч

№ 11 смена	теория	практика	Кол- во часов
1 неделя Занятие 1-2	Сюжетное рисование. Создание космических кораблей, пришельцев.	« Космос»	2
2 неделя Занятие 3-4	Изображение рыбок, дизайн аквариума.	« Аквариум»	2
3 неделя Занятие 5 - 6	Самостоятельное создание образов несуществующих животных	« Драконы»	2
4 неделя Занятие 7- 8	Создание образа птиц. Прорисовка оперенья и окрас	« Птицы»	2
5 неделя Занятие 9 - 10	Сюжетное рисование. Самостоятельный выбор сюжета.	« Я в придуманной стране»	2
Итого на группу			10 ч

№ 12 смена	теория	практика	Кол- во часов
1 неделя Занятия 1-2	Беседа. Сюжетное рисование.	« Зимние забавы»	2
2 неделя Занятия 3-4	Создание новогоднего сюжета. Самостоятельный выбор.	« Новогодняя сказка»	2
3 неделя Занятия 5 - 6	Создание письма для Деда Мороза в картинках.	« Письмо Деду Морозу»	2
4 неделя Занятия 7 - 8	Создание новогодних масок и костюмов на новогодний карнавал.	« Костюм на карнавал»	2
5 неделя Занятия 9 - 10	Создание новогодней стенгазеты для поста.	«Новогодние поздравления для друзей»	2
Итого на группу			10 ч

Ожидаемый результат.

**К концу смены дети должны
знать:**

- названия главных цветов (радуга);
- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- элементарные правила смешения цветов;
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками;
- понятия «живописец», «график», «графика», «архитектор», «архитектура», «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет»;
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.)

уметь:

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- передавать форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- работать акварельными красками;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- простейшие сведения о наглядной перспективе, о линии горизонта, точке схода и т. д.

К концу изучения данного курса у учащихся сформируются коммуникативные навыки. При выполнении работ дети проявят аккуратность, прилежание, терпение, усидчивость, умение доводить начатое до конца, бережное отношение к материалам и инструментам. При создании творческих работ учащиеся выразят свое уважение к народным традициям, проявят самостоятельность.

Результативность освоения данной программы осуществляется через использование разнообразных способов проверки:

- **текущий контроль знаний** в процессе устного опроса (индивидуального и группового);
- **текущий контроль умений и навыков** в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- **тематический контроль умений и навыков** после изучения тем;
- **итоговый контроль умений и навыков** при анализе итоговой работы;
- **самоконтроль.**

Основными критериями оценки работ учащихся являются: правильное использование цвета, композиции; точные пропорции, применение перспективы, фантазии. У творческих работ оценивается основная тема, оригинальность композиционного и цветового решения.

Формы подведения итогов реализации программы.

Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках декоративно-прикладного искусства, используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;
- выставки рисунков.

Список литературы.

- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001
- Художественное творчество»: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011.